ALGUNOS DE LOS ACONTECIMIENTOS MÁS DESTACADOS, EN LOS 50 AÑOS DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

1958.- Manifiesto Fundacional que dio la vuelta al mundo. Comienza una programación didáctica radiofónica que duraría varios años, en las emisoras jerezanas, Radio Jerez (SER) y Radio Popular (COPE).

1959.- Colocación de placas conmemorativas, en las casas donde nacieron el cantaor Manuel Torre y el guitarrista Javier Molina.

1960.- Se inaugura el servicio de publicaciones con el primer número de la revista "Flamenco", a la que seguiría, más tarde, la "Revista de Flamencología" y la edición de varios libros y folletos

1961.- Celebración de un Curso Nacional de Cante Andaluz, en el Colegio Mayor Universitario "Beato Diego", de Cádiz. Primer festival flamenco, al aire libre, en la plaza mayor de Arcos de la Frontera.

1962.- Homenaje nacional al Director Honorario de la Cátedra, Antonio Mairena, tras serle concedida, en Córdoba, la Llave de Oro del Cante.

1963.- Comienzan a celebrarse anualmente los Cursos Internacionales de Verano de la Cátedra, junto con el Festival "Flamenco en Jerez", acogido al programa nacional de los Festivales de España.

1964.- Primera Semana Nacional Universitaria de Flamenco, en la Universidad de Sevilla; organizada por la Cátedra, con la colaboración del Departamento de Actividades Culturales de dicha Universidad.

Se crean los Premios Nacionales de la Cátedra, que se han venido concediendo hasta el momento presente. El escritor José Carlos de Luna los definió, en un artículo, como los "oscars del flamenco".

1965.- Conmemoración con diversos actos del Centenario del nacimiento del célebre cantaor jerezano, don Antonio Chacón. Homenaje póstumo al escritor y flamencólogo José Carlos de Luna.

1966.- Se empieza a proyectar la creación de un Museo de Arte Flamenco.

1967.- La Cátedra crea la Fiesta de la Bulería, en exaltación del cante más genuinamente jerezano.

1968.- Celebración de los I Juegos Florales del Flamenco, en memoria del poeta y miembro de la Cátedra, Ricardo Molina. Volvieron a celebrarse en 1969 y en 1970. También, en 1978, con motivo del Centenario de Manuel Torre.

Constitución de la Orden Jonda de Andalucía y afiliación de la Cátedra al Centro de Estudios de Música Andaluza y de Flamenco, patrocinado por la UNESCO, en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

1971.- Primer Festival Flamencología, en el Teatro María Guerrero, de Madrid. Se celebrarían dos ediciones más, en los años 1972 y 1973, en el Teatro Español de la capital de España.

Juegos Florales del Flamenco en honor de Manuel Torre, con motivo del centenario de su nacimiento.
FOTO ARCHIVO DE LA CÁTEDRA

1972.- Con fecha 23 de diciembre el Ministerio de Educación y Ciencia autoriza la creación y funcionamiento del Museo del Arte Flamenco de la Cátedra (BOE 10-I-73)

1973.- Aprobación de los nuevos estatutos de la Cátedra, como centro cultural independiente del antiguo Ateneo de Jerez, que desaparece como tal.

1974.- Cesión por Domecq de locales para ubicación de la Cátedra y su Museo. Promoción de la Primera Asamblea de Asociaciones de Arte Flamenco de la Provincia de Cádiz.

Colaboración con la Olimpiada del Flamenco, organizada con carácter benéfico en Barcelona por el escritor gitano Juan de Dios Ramírez Heredia.

Estreno mundial, en la bodega "Los Claustros", de Domecq, del "Concierto de Jerez", de Benito Lauret, promovido por la Cátedra, y ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Jerez, dirigida por el maestro Joaquín Villatoro.

1975.- Comienza un ciclo de mesas redondas, denominadas "Cátedra viva", con participación de peñas flamencas, artistas y aficionados de toda la provincia gaditana.

1976.- Homenaje a la cantaora jerezana Antonia Suárez.

Estreno del concierto "Retablo flamenco" de Parrilla de Jerez (Guitarra) y Alejandro Villatoro (piano).

1977.- Asamblea Nacional de Entidades Flamencas, promovida por la Cátedra. Homenaje en Domecq a Juan de la Plata por la Peña de Cante "Manuel Torre", de México.

1978.- Conmemoración del I Centenario del Nacimiento de Manuel Torre, con actos celebrados por la Cátedra en Jerez, Sevilla y Madrid. Recuperación de los villancicos y zambombas de la Nochebuena de Jerez.

1979.- Estreno de la Misa Flamenca de la Nochebuena de Jerez, compuesta y dirigida por Parrilla de Jerez, según una idea de Juan de la Plata, con actuación del Coro de Villancicos de la Cátedra, en la Basílica Santuario de Nuestra Sra. de la Merced Coronada, Patrona de Jerez.

1980.- Fiestas de la Nochebuena promovidas por la Cátedra, en sus instalaciones y en las ocho entidades de la Federación Local de Peñas Flamencas.

1981.- Asesoramiento de la Cátedra, en la organización artística de los tradicionales tablaos de la Fiesta de la Vendimia, celebrados en homenaje a Terremoto de Jerez, fallecido en víspera de los mismos.



Un momento del acto celebrado en Madrid, en conmemoración del Centenario del célebre cantaor jerezano, Manuel Torre, con intervención de Juan de la Plata, Manuel Ríos Ruiz, los cantaores María Vargas y El Sordera y el guitarrista Parrilla de Jerez.

1982.- El Coro de Villancicos del Aula de Folklore Andaluz de la Cátedra graba el disco "Así canta nuestra tierra en Navidad", primero de una larga lista promovida y patrocinada por la Caja de Ahorros de Jerez, actual Cajasol.

1983.- Bodas de plata de la Cátedra y adscripción de la misma a la Universidad de Cádiz. Ingreso como Miembro de Honor del académico de la RAE, Luis Rosales, con el discurso "Esa angustia llamada Andalucía".

1984.- Publicación del libro "Memoria de terremoto", con trabajos de Juan de la Plata, Manuel Ríos Ruiz, Pepe Marín, Antonio Núñez Romero, José Blas Vega, José María Velázquez, José Gonzáles Moreno, Antonio Hernández y otros.

Publicación del libro "La Saeta. La Pasión de Cristo, según la canta el pueblo andaluz" de Juan de la Plata, con ilustraciones del pintor Paco Toro.

1987.- Publicación de "El Romanticismo y el Flamenco", de Jesús del Río, miembro numerario de la Cátedra.

1990.- Creación de la anual Noche de la Saeta, dedicada a exaltar y distinguir a los saeteros jerezanos. Se nombra Saetero Mayor de Jerez a Juan Romero Pantoja "El Guapo".

1993.- Jornadas de estudios sobre "Romancero y Tradición Oral". Exposición de pliegos de cordel.

1994.- Jornadas de estudios sobre "Problemática profesional del Flamenco". Exposición de cartelería y programas flamencos.

1995.- Jornadas de estudios sobre "El flamenco en la radio andaluza", con ponencias de Pepe Marín, Miguel Acal y Juan de la Plata.

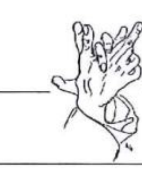
Se publica el primer número de la "Revista de Flamencología".

1997.- Firma de un convenio de colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el 26 de junio de este año, siendo consejera Dña. Carmen Calvo Poyato.

1998.- XXXII Curso Internacional de Estudios Flamencos, sobre "Perspectivas de conservación y mantenimiento de las formas tradicionales del Flamenco, de cara al siglo XXI". Homenaje a la gran maestra del baile, Pilar López.

1999.- Nuestra Revista de Flamencología crea el premio anual de la Crítica, para el mejor espectáculo de cada edición del Festival de Jerez, otorgándose por vez primera a la compañía del bailaor Antonio el Pipa.

Celebración del I Salón Internacional de Fotografía Flamenca. La Junta de Andalucía, reconoce la labor de la Cátedra de Flamencología, con motivo de la celebración del Día de la Comunidad Andaluza.



TEATRO VILLAMARTA

SÁBADO, 13 DE OCTUBRE DE 2001. 21 HORAS.

TIO PEPE presenta

GALA DE LOS PREMIOS NACIONALES

de la CÁTEDRA de FLAMENCOLOGÍA

Cartel de la Gala de Entrega de los Premios Nacionales de la Cátedra, celebrada en 2001, en el Teatro Villamarta de Jerez, patrocinada por Tío Pepe-González Byass. ARCHIVO CÁTEDRA

Muere en Argentina, el inventor de la palabra "flamencología", el escritor Anselmo González Climent, presidente honorario de la Cátedra.

2000.- La Cátedra firma un convenio de mutua colaboración y ayuda con la Asociación de Profesores de Danza y Baile Flamenco, de la capital de España.

Celebración del II Salón Internacional de Fotografía Flamenca.

2002.- Se instituye con carácter anual la Fiesta de la Copla Flamenca, en recuerdo de la que celebrara en 1910, en el Ateneo de Madrid, el folclorista don Francisco Rodriguez Marín. En la primera edición intervienen los poetas Antonio Murciano, Antonio Gallardo y Rafael Lorente. En años sucesivos actuarían como Ponentes Juan Alberto Fernández Bañuls, Francisco Gutierrez Carbajo, Pepe Marín y Juan de la Plata.

2005.- Nueva entrega de los bianuales Premios Nacionales y Locales de la Cátedra.

2008.- Celebración durante todo el año, con diversos actos, del Cincuentenario fundacional de la Cátedra. Concesión de Premios Nacionales y Locales.